

LA FORESTA
DI GRES

CANNÈ

CERAMICA
Rondine

CONTENTS

CANNÈ



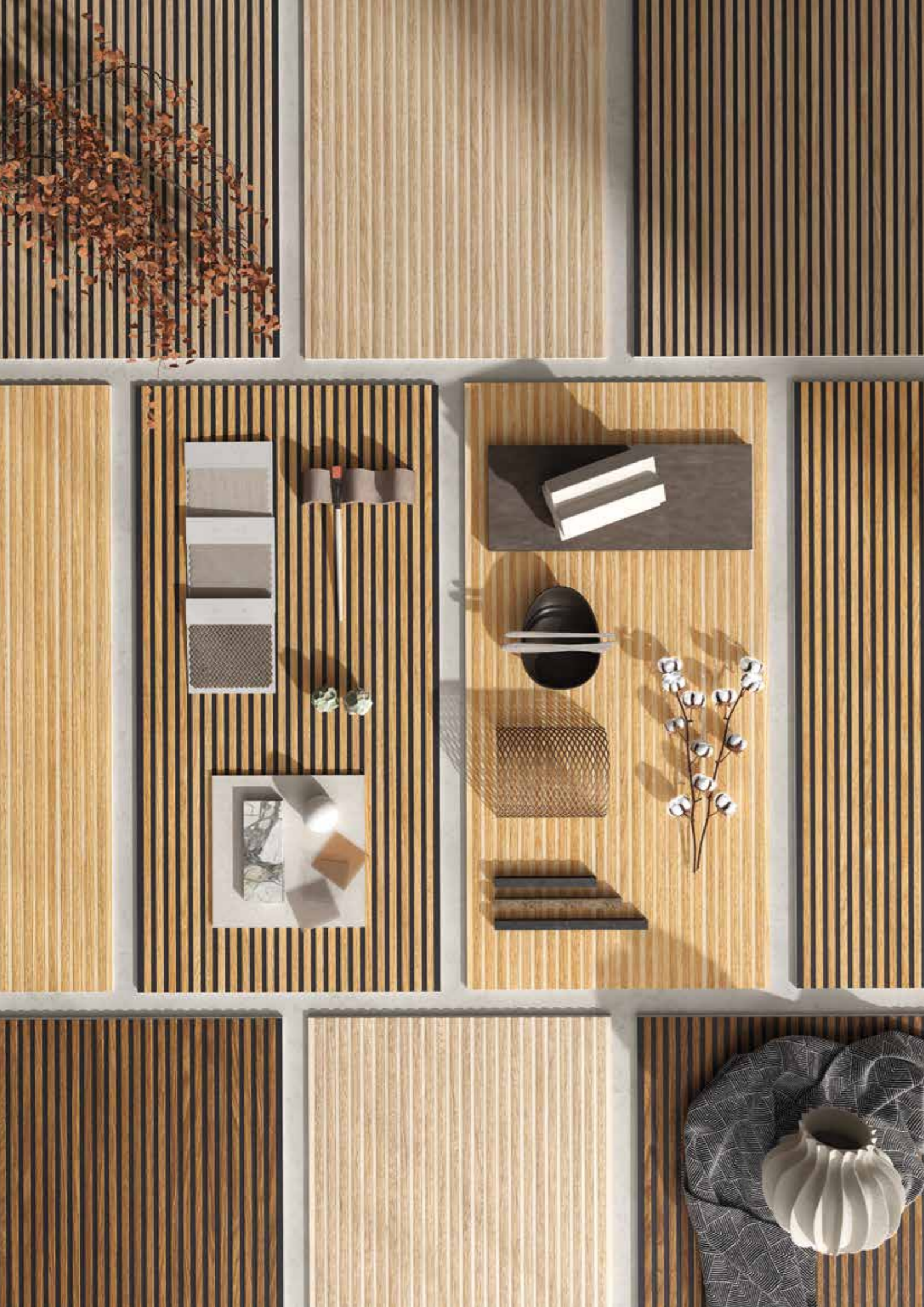
THE COLORS	08
3D	10
ECRÙ	13
HONEY	19
ECRÙ BLACK	24
HONEY BLACK	30
NUT BLACK	37

APPENDIX

SERIES SUMMARY	44
TECHNICAL SHEET	47

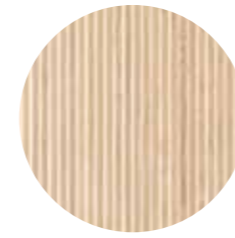


ITALCER - WINNER OF THE
2022 SUSTAINABILITY AWARD

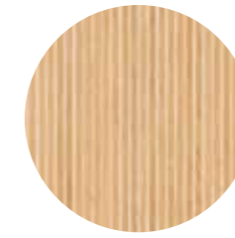


Cannè

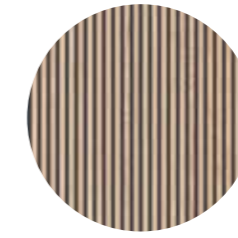
ed
ceramic



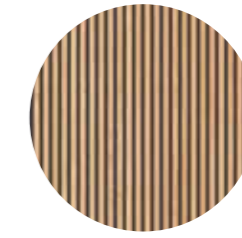
ECRÙ



HONEY



ECRÙ BLACK



HONEY BLACK



NUT BLACK



GRES PORCELLANATO SMALTATO
GLAZED PORCELAIN STONEWARE



8,5 mm



60x120 rett.
24"x48" rect.



“ La sensazione estetica può diventare una scienza e l'originalità essere coltivata come una disciplina. ”

FERNANDO PESSOA

"Aesthetic perception can become a science and originality be cultivated as a discipline".

"La sensation esthétique peut devenir une science et l'originalité être cultivée comme une discipline".

"Ästhetisches Empfinden kann zur Wissenschaft werden, die Originalität lässt wie eine Disziplin kultivieren".

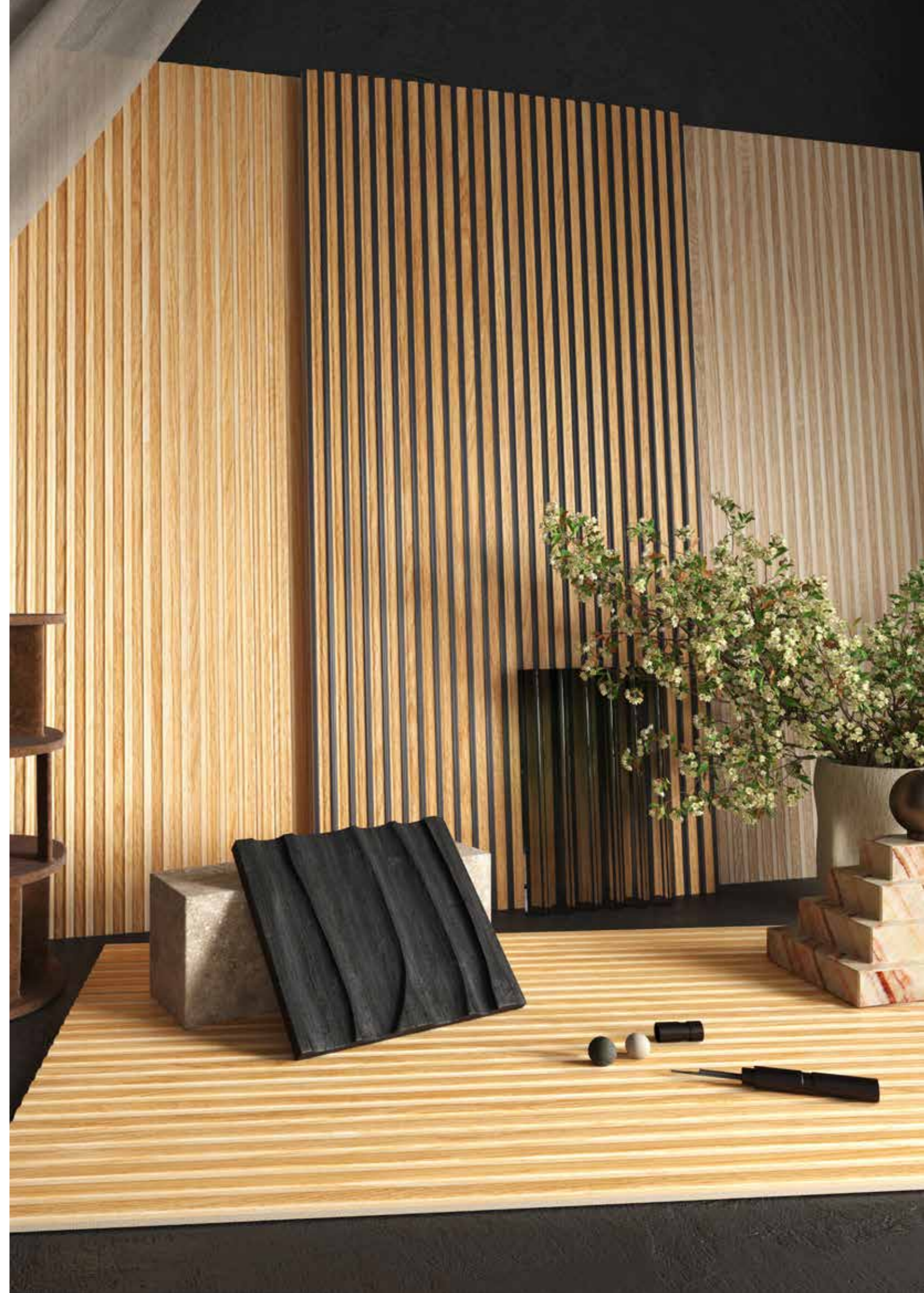
The colors

La serie Cannè è declinata in cinque nuance, ognuna delle quali permette di creare stili liberi da convenzioni. Colori chiari come Ecrù e Honey sono la fusione armonica tra strutture e comfort, infatti linee parallele restituiscono luminosità agli ambienti rendendoli unici e allo stesso tempo ricercati. Ecrù, Honey e Nut nella versione Black, invece, sono progetti paralleli che creano vere esperienze nelle stanze che li vedono protagonisti. Il gioco tra chiari e scuri che si alternano in strutture tridimensionali, crea un'oasi intima e silenziosa, quasi intimista. Perfetti anche per gli esterni, queste nuance creano delle vere e proprie opere.

The Cannè series is available in five colour shades, each of which allows you to create free-of-convention styles. Light colours such as Ecrù and Honey represent the harmonious fusion of structure and comfort. In fact, parallel lines restore brightness to rooms making them unique and at the same time refined. Ecrù, Honey and Nut in the Black version are, on the other hand, parallel designs that create real experiences in the rooms where they play lead role. The interplay of light and dark, alternating in three-dimensional structures, creates an intimate and silent, almost intimist oasis. Also perfect for outdoors, these colour shades create true works of art.

La collection Cannè est proposée en cinq nuances qui, chacune, permettent de donner corps à des styles affranchis de toute convention. Des colorations claires, comme Ecrù et Honey, forment une fusion harmonieuse entre structures et confort. En effet, les lignes parallèles apportent luminosité et donnent aux pièces une allure à la fois unique et sophistiquée. Ecrù, Honey et Nut dans la version Black, par contre, sont des projets parallèles suscitant de véritables expériences dans les pièces où elles sont protagonistes. Le jeu entre clairs et obscurs, en alternance sur les structures tridimensionnelles, crée une oasis intime et silencieuse, presque intimiste. Parfaites aussi à l'extérieur, ces nuances dessinent de véritables chefs-d'œuvre.

Die Serie Cannè entfaltet sich in fünf Nuancen und jede davon ermöglicht die Kreation ungezwungener Stile. Helle Farben wie Ecrù und Honey sind die harmonische Verschmelzung von Gebilden und Komfort, parallele Linien verleihen den Räumen Helligkeit und lassen sie einzigartig und auserlesen aussehen. Ecrù, Honey und Nut in der Version Black hingegen sind Begleitprojekte, die in den Räumlichkeiten, in denen sie den Ton angeben, wahre Erlebnisse wecken. Das Spiel zwischen Hell und Dunkel, die abwechselnd in dreidimensionalen Gefügen erscheinen, schafft eine innige, ruhige Oase. Durch diese - auch für Außenbereiche - perfekten Farbtöne entstehen wahrhaftig schöpferische Werke.



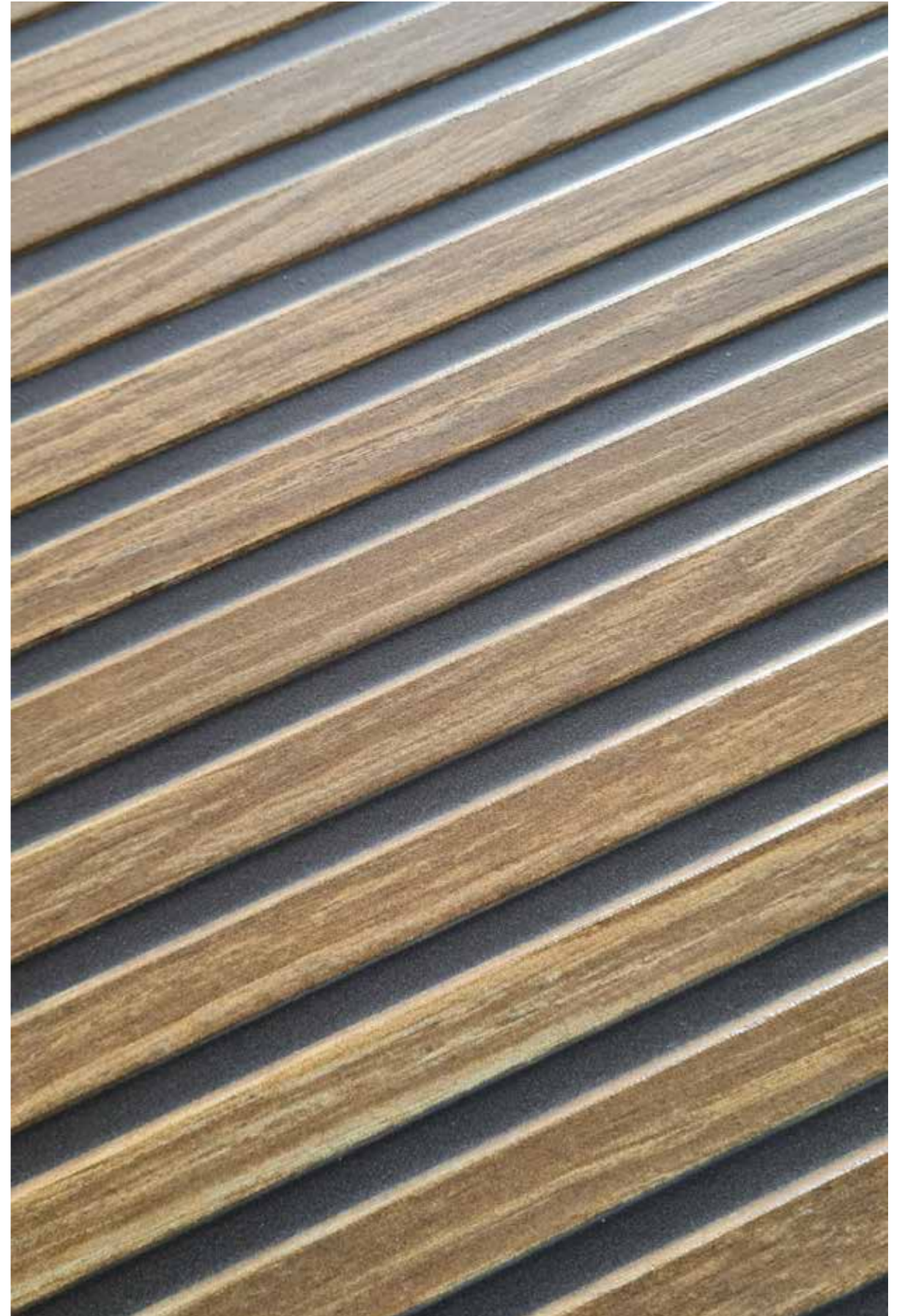
3D

La serie Cannè interpreta ed esalta la materia da cui prende ispirazione: il cannettato. Scanalature regolari percorrono tutta la lunghezza di questo gres porcellanato, creando una superficie ondulata, che varia di spessore, alternando l'intensità del colore. Un'arte decorativa che attraverso rigosità ed equilibrio disegna le pareti donandogli una moderna tridimensionalità.

The Cannè series interprets and highlights the material from which it takes its inspiration: slat wood wall. Regular grooves run the entire length of this porcelain tile, creating an undulating surface that varies in thickness and alternates the intensity of the colour. A decorative art that through discipline and balance designs walls, giving them a modern three-dimensionality.

La série Cannè met en valeur le matériau dont elle s'inspire : le canneté. Des rainures régulières parcourent toute la longueur de ce grès cérame, créant une surface ondulée dont l'épaisseur varie en fonction de l'intensité de la couleur. Un art décoratif qui, par sa rigueur et son équilibre, dessine les murs en leur donnant une tridimensionnalité moderne.

Die Serie Cannè interpretiert und verherrlicht das Material, von dem sie sich inspirieren lässt: Holzleisten Paneele. Regelmäßige Rillen beschreiten die gesamte Länge des Feinsteinzeugs, dadurch entsteht eine gewellte Oberfläche, die in ihrer Dicke variiert und sich mit der Intensität der Farbe abwechselt. Eine dekorative Kunst, die durch Strenge und Ausgewogenheit die Wände gestaltet und ihnen eine moderne Dreidimensionalität verleiht.





Ecrù

wall
Cannè - Ecrù 60x120

floor
Cruda - Grigio 60x120



wall
Cannè - Ecrù 60x120

floor
Cruda - Grigio 60x120

Ecrù



J92790
60x120 rett. (24"x48") rect.

“ Rivoluzionario ”
Revolutionary - Révolutionnaire - Revolutionär



wall
Cannè - Ecrù 60x120

floor
Windsor - Beige 60x120



Honey

wall
Cannè - Honey 60x120

floor
Canova - Statuario 120x280

Honey



J92792
60x120 rett. (24"x48") rect.



wall
Cannè - Honey 60x120

floor
Cruda - Grigio 100x100



Cannè

ed
ceramic

“ Originale ”
Original



wall
Cannè - Ecrù Black 60x120

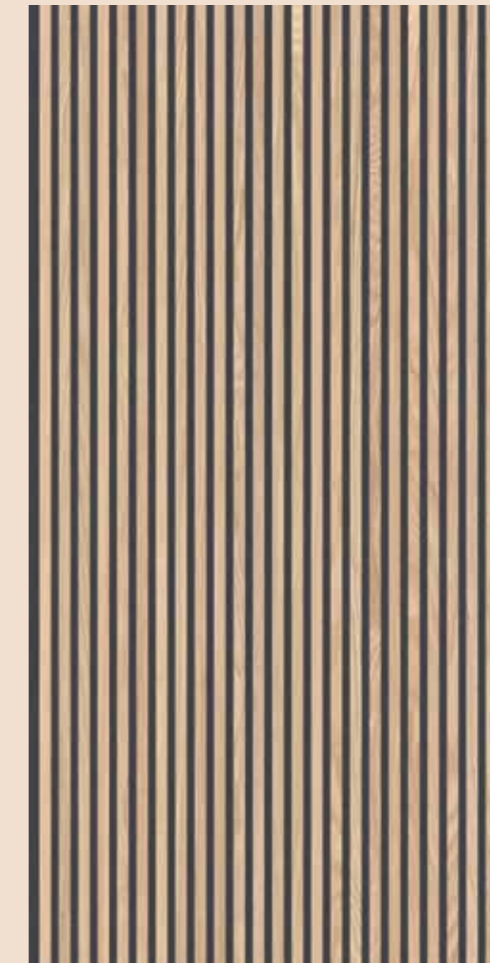
floor
Cruda - Grigio 100x100



wall
Cannè - Ecrù Black 60x120

floor
Cruda - Grigio 60x120

Ecrù black



J92791
60x120 rett. (24"x48") rect.



wall
Cannè - Ecrù Black 60x120

floor
Cruda - Grigio 60x120

“ Eterno ”
Eternal - Éternel - Ewige

Honey
black

wall
Cannè - Honey Black 60x120

floor
Loft - White 80x80



wall
Cannè - Honey Black 60x120

wall
Volcano - Decoro Singapore 120x280

Honey black



J92793
60x120 rett. (24"x48") rect.



wall
Cannè - Honey Black 60x120
Canova - Oxford Grey Full Lappato 120x280

floor
Cruda - Grigio 60x120

“ Elegante ”
Elegant - Elégant- Elegant



wall
Cannè - Nut Black 60x120
Murales - Grey 120x280

floor
Cortina - Nut 24x150

Nut
black



Nut black



J92794
60x120 rett. (24"x48") rect.

wall
Cannè - Nut Black 60x120
Canova - Limestone 120x280

floor
Murales - Grey 120x280



“Versatile”
Versatile - Polyvalent - Vielseitig

wall
Cannè - Nut Black 60x120
Cruda - Bianco 60x120

floor
Cruda - Antracite 60x120

The background of the slide is a vertical wood grain texture. A dark, semi-transparent horizontal band runs across the middle of the image. On the right side of this band, there is a white-bordered box containing the text.

Cannè
Series Summary

ecrù



J92790
60x120 rett.
(24"x48") rect.

honey



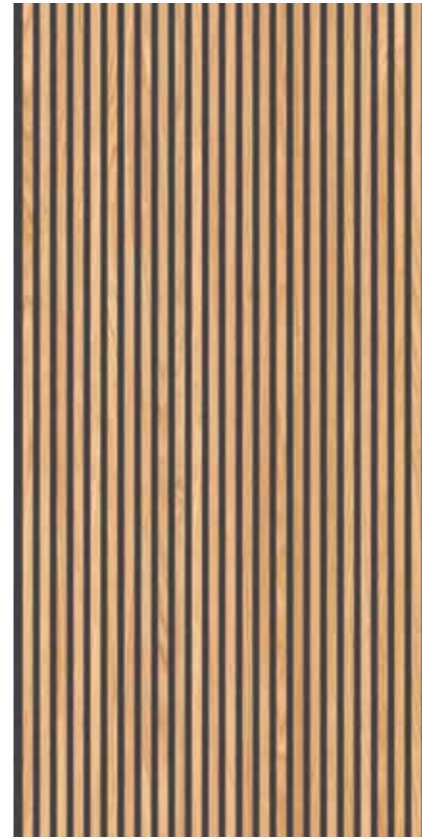
J92792
60x120 rett.
(24"x48") rect.

ecrù black



J92791
60x120 rett.
(24"x48") rect.

honey black



J92793
60x120 rett.
(24"x48") rect.

nut black



J92794
60x120 rett.
(24"x48") rect.



60x120 rett.
(24"x48") rect.



Quarter Round
60x2,5
(24"x1")

	ECRÙ	J92790	J92852
	HONEY	J92792	J92853
	ECRÙ BLACK	J92791	J92851
	HONEY BLACK	J92793	J92851
	NUT BLACK	J92794	J92851
	SPESSORE THICKNESS	8,5 mm	12 mm
	KG/M²	19,32	-
	PZ/BOX	2	12
	M²/BOX	1,44	-
	BOX/PALLET	32	-
	M²/PALLET	46,08	-
	KG/PALLET	890,56	-
	PRICE CODE	■ M431	● P148

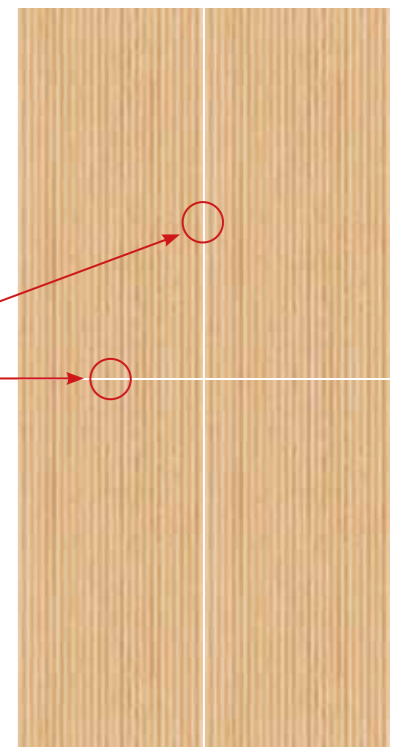
Contributo spese imballo € 20,00/pal (netto) - Packing charges € 20,00/pal (net)

CONSIGLI DI POSA - INSTALLATION TIPS

Prodotti con continuità grafica tra le diverse lastre entro una tolleranza massima di 3 mm.

Items with graphic clearance among different slabs up to 3 mm.

min. 2 mm
max 3 mm



< 0,15%



A · HA · LA



OK


















7



GRES PORCELLANATO

Porcelain tiles.
Grès cérame.
Feinsteinzeug

ISO 13006 - G - Bla (E ≤ 0,5%) UNI EN 14411 - GL -

CARATTERISTICA SPECIFICATION CARACTERISTIQUE EIGENSCHAFT	METODO DI PROVA TEST METHODS METHODE D'ESSAI TESTVERFAHREN	VALORE PRESCRITTO GRES PORCELLANATO FIXED VALUE VALEUR PRESCRITE VORGESCHRIEBENER WERT			
Caratteristiche dimensionali Dimensional characteristics Dimensions Dimensionale Eigenschaften			NAT	RET	LAP / RET
Lunghezza e larghezza Length and width Longuer et largeu Länge und Breite		± 0,6 %			
Spessore Thickness Epaisseur Stärke		± 5 %			
 Rettilinearità degli spigoli Straightness of edges Rectitude des bords Rechteckigkeit der Ecken	ISO 10545-2	± 0,5 %	Conforme Compliant	Conforme Compliant	Conforme Compliant
Ortogonalità Rectangularity Orthogonalite Rechtwinkligkeit		± 0,5 %	Conforme Erfüllt	Conforme Erfüllt	Conforme Erfüllt
Planarità (Curvatura del centro - curvatura dello spigolo - svergolamento) Planarity (Curvature of centre - curvature of edge - warpage) Planarite (Courbure du centre - courbure de l'arête - gauchissement) Ebenheit (Krümmung der Mitte - Krümmung der Kante - Verdrehung)		± 0,5 %			
Qualità della superficie Surface quality Qualite de la surface Qualität der Oberfläche		95% delle piastrelle esente da difetti visibili 95% of tiles show no visible defects 95% des carreaux sont dépourvus de défauts visibles 95% der Fliesen sind frei von sichtbaren Fehlern			
 Assorbimento d'acqua Water absorbtion Absorption d'eau Wasseraufnahme	ISO 10545-3	E _w ≤ 0,5 %		Conforme Compliant	Conforme Erfüllt
 Resistenza alla flessione Breaking modulus Resistance a la flexion Biegefestigkeit	ISO 10545-4	min. 35 N/mm ²		Conforme Compliant	Conforme Erfüllt
 Sforzo di rottura Modulus of rupture Charge de rupture Bruchlast		Spessore Thickness Epaisseur Stärke ≥ 7,5 mm: MIN. 1300 N < 7,5 mm: MIN. 700 N		Conforme Compliant	Conforme Erfüllt
 Resistenza alla abrasione della superficie di piastrelle smaltate Resistance to surface abrasion of glazed tiles Résistance à l'abrasion de la surface des carreaux émaillés Widerstand gegen abrieb der Oberfläche der glasierten Fliesen	ISO 10545-7	CLASSI 0-5	Secondo quanto dichiarato As declared Uivant les déclarations Gemäß den Angaben		
 Coefficiente di dilatazione termica lineare Thermal expansion coefficient Coefficient de dilatation thermique Wärmeausdehnungskoeffizient	ISO 10545-8	Metodo disponibile Available on request Methode disponible Verfügbares verfahren			≤ 7x10 ⁻⁶ °C ⁻¹
 Resistenza al cavillo Crazing resistance Resistance aux tresailures Haarrisse	ISO 10545-11	Richiesta Always tested Exigee Notwendig		Resistenti Resistant Résistants Widerstandsfähig	
 Resistenza agli sbalzi termici Thermal shock resistance Resistance aux écarts de temperature Temperaturwechselbeständigkeit	ISO 10545-9	Metodo disponibile Available on request Methode disponible Verfügbares verfahren		Resistenti Resistant Résistants Widerstandsfähig	
 Resistenza al gelo Frost resistance Resistance au gel Frostbeständigkeit	ISO 10545-12	Richiesta Always tested Exigee Notwendig		Resistenti Resistant Résistants Widerstandsfähig	
 Prodotti chimici ad uso domestico ed additivi per piscina Household chemicals and swimming pool water cleansers Produits chimiques courants et additifs pour piscine Chem.Produkte für den Haushaltsgebrauch und Zusatz für Schwimmbäder	ISO 10545-13	Metodo disponibile Available on request Methode disponible Verfügbares verfahren	Conforme Compliant	Conforme Compliant	Conforme Erfüllt
 Acidi ed alcali a bassa concentrazione Acids and low concentration alkalis Acides et alcali a faible concentration Säuren und Alkali in geringer konzentration		Come dichiarato dal produttore As declared by the manufacturer Comme le déclare le producteur Wie vom hersteller erklärt	Resistenti Resistant Résistants		Widerstandsfähig
 Acidi ed alcali ad alta concentrazione Acids and high concentration alkalis Acides et alcali a forte concentration Säuren und Alkali in hoher konzentration		Metodo disponibile Available on request Methode disponible Verfügbares verfahren	Resistenti Resistant Résistants		Widerstandsfähig
 Resistenza alle macchie Stain resistance Resistance aux taches Fleckbeständigkeit	ISO 10545-14	CLASSE 3 MIN.		Resistenti Resistant Résistants	Widerstandsfähig
 Stabilità dei colori alla luce Colour stability to light Stabilité des couleurs a la lumiere Lichtechtheit der Farben	DIN 51094	Non devono presentare apprezzabili Variazioni di colore They do not have to show visible colour alteration Pas de modifications sensibles de couleur Weisen keine sichtbaren farbabweichungen auf	Conforme Compliant	Conforme Compliant	Erfüllt
 Coefficiente di attrito (Scivolosità) Friction coefficient (Slip risk) Coefficient de frottement (Glissance) Reibungskoeffizient (Glätte)	ENI6165 ANNEX B (DIN 51130) ENI6165 ANNEX A (DIN 51097) D.M. 236/89 B.C.R. ANSI A 326.3:2021	Dove richiesto If needed Si demande Nach anforderung		A richiesta Available on request Sur demande Auf Anfrage	

CONSIGLI DI POSA E PULIZIA PER IL PRODOTTO CERAMICO DI CERAMICA RONDINE

Premessa

La norma UNI EN 14411 - "Piastrelle di ceramica - definizione, classificazione, caratteristiche e marcatura" - si propone di definire e fornire i termini, i requisiti ed i criteri di contrassegno per le piastrelle di ceramica di Prima scelta. Italcers S.p.A. sulle proprie piastrelle esegue costantemente tutti i test previsti dalla norma succitata, avvalendosi di laboratori accreditati. Vengono, inoltre, attuate costantemente procedure interne per il controllo della qualità del prodotto.

Posa

Il posatore sul cantiere prima della posa deve verificare il tono, il calibro, la scelta del materiale, mentre durante la posa deve prelevare sempre il materiale attingendo da più scatole per ottenere un mix cromatico ideale. Deve, altresì, verificare la congruità del prodotto anche per eventuali difetti già evidenti prima della posa, per i quali sono escluse le garanzie qualora la segnalazione avvenisse dopo la posa. Il posatore deve utilizzare i collanti idonei per le varie destinazioni d'uso e seguire le indicazioni del produttore riportate sulle confezioni. Deve verificare attentamente che il sottofondo sia stabile, asciutto e maturo, non gelato e non eccessivamente caldo. Deve effettuare la spalmatura del collante a regola d'arte affinché non si creino vuoti tra piastrella e sottofondo.

Il posatore, in modo particolare per i prodotti con superfici levigate, satinata o lappate, deve stare attento a non segnare il materiale sulla superficie di utilizzo con matite (grafite) o pennarelli indelebili. Per realizzare i tagli e le sagomature richieste dalla Direzione dei Lavori, deve utilizzare appositi dischi diamantati e attrezzature specifiche, in particolare modo per il gres porcellanato.

La dimensione della fuga tra le piastrelle può variare in funzione del formato che si utilizza, dell'angolazione della posa in ortogonale o in diagonale, e della destinazione d'uso. Si consiglia una fuga minima di 3 mm per i prodotti non rettificati e una fuga minima di 2 mm per i prodotti rettificati. La posa a corere dei formati rettangolari impone di sfalsare la piastrella di 6 cm e, comunque, mai più di 10 cm (Fig.1). Negli ambienti di grande dimensione è necessario posizionare dei giunti di dilatazione con regolarità, mentre, per i piccoli ambienti è sufficiente lasciare un leggero stacco fra piastrellato e muri perimetrali, coperto poi dal battiscopa.

Stuccatura e pulizia dopo posa

L'utilizzo di malte o riempitivi colorati con pigmenti deve essere fatto dopo aver eseguito una prova preliminare. Per le superfici levigate, satinata o lappate del gres porcellanato, a causa della microporosità provocata dall'azione abrasiva delle mole durante il processo di lavorazione, non si possono usare malte o riempitivi colorati a contrasto (piastrelle bianche e stuccatura antracite, rossa...). Con l'utilizzo di stucchi cementizi dopo la stuccatura delle piastrelle, a stucco ancora fresco, è necessario rimuovere immediatamente, in modo accurato con spugna e abbondante acqua lo stucco in eccesso. Tre/quattro giorni dopo la posa, ma non oltre 10 dopo la posa, eseguire la pulizia di fondo mediante l'utilizzo di acidi tamponati al fine di sciogliere ed asportare completamente tutti i residui di cantiere. Altrettanto importante è risciacquare bene fin quando l'acqua di lavaggio risulti essere limpida. Utile è l'utilizzo di aspiratori per liquidi, con lo scopo di rimuovere l'acqua sporca di lavaggio, evitando di spostarla da una parte all'altra. Anche a fine cantiere il posatore deve lavare i pavimenti con soluzioni di acqua e acido tamponato per evitare che la rimozione inadeguata o tardiva dei residui della stuccatura utilizzata per le fughe, lasci aloni difficili da rimuovere.

Detergenti consigliati:

Keranet.....MAPEI
Detredek.....FILA
Deltaplus.....Kerakoll
Solvacid.....Geal
Cement remover.....Faber Chimica

Seguire le precise indicazioni del produttore riportate sulle confezioni e attenersi rigorosamente alle modalità d'uso. Per l'impiego di tali prodotti, rivolgersi sempre a posatori esperti.

In caso di utilizzo di stucchi epossidici, il lavaggio deve essere eseguito il più rapidamente possibile con detergenti alcalini.

Detergenti consigliati:

Kerapoxy cleaner.....Mapei
PS 87.....Fila
Keragell eco.....Kerakoll
Eposolu.....Geal
Wax remover.....Faber chimica

L'utilizzo di prodotti detergenti (tipo antiruggine) che spesso contengono acido fluoridrico danneggerebbe definitivamente la superficie di qualsiasi tipo di piastrella. E' bene sapere, inoltre, che oltre il 90% delle contestazioni in cantiere è dovuto a un cattivo, o addirittura inesistente, lavaggio dopo posa. Con un corretto lavaggio dopo posa si eliminano i residui di posa (malta, colla, vernice, sporco da cantiere di varia natura) e si rimuovono eventuali residui superficiali di sporco.

Manutenzione ordinaria

Consigliamo di effettuare la pulizia giornaliera con un detergente neutro. Attenersi rigorosamente alle percentuali di diluizione consigliate sul flacone. Per maggiori info sui prodotti per la pulizia della ceramica, vi consigliamo i seguenti siti:

FILA INDUSTRIA CHIMICA www.filasolutions.com
KERAKOLL www.kerakoll.com
MAPEI www.mapei.it
GEAL www.geal-chim.it
ABER www.faberchimica.com
BONASYSTEM www.bonasytemitalia.it

INSTALLATION AND CLEANING TIPS FOR RONDINE CERAMIC TILES

Foreword

The UNI EN 14411 standard - "Ceramic tiles - definition, classification, characteristics and marking" - aims to define and provide the terms, requirements and marking criteria for first choice ceramic tiles. Italcers S.p.A. constantly performs all the tests required by the above-mentioned standard on their tiles, using accredited laboratories. In addition, internal procedures for product quality control are constantly implemented.

Installation

The installers on site before installation must check the shade, size and choice of material, while during installation they must always take material from several boxes to achieve an ideal colour mix. They must also check the adequacy of the product for any defects already evident before installation, for which guarantees are excluded if they are reported after installation. The installers must use adhesives suitable for the various intended uses and follow the manufacturer's instructions on the packaging. They must carefully check that the substrate is stable, dry and cured, not frozen and not excessively hot. The adhesive must be applied perfectly so that no gaps are created between tile and substrate. The installers, especially for products with polished, satin-finished or lapped surfaces, must pay attention not to mark the material on the surface of use with pencils (graphite) or indelible markers. In order to carry out the cutting and shaping required by the works management, they must use special diamond discs and special tools, especially for porcelain stoneware. The size of the joint between tiles may vary depending on the size being used, the angle of the installation at right angles or diagonally, and the intended use. We recommend a minimum joint of 3 mm for non-ground products and a minimum joint of 2 mm for ground products. In case of continuous installation of rectangular sizes, the tile must be staggered by 6 cm and never more than 10 cm (Fig. 1). In large rooms it is necessary to place expansion joints regularly, while in small rooms it is sufficient to leave a slight clearance between tiled surface and perimeter walls, which is then covered by the skirting board.

Grouting and cleaning after installation

The use of pigment-coloured grouts or fillers must be done after a preliminary test. For polished, satin-finished or lapped porcelain stoneware surfaces, due to the microporosity caused by the abrasive action of the grinding wheels during processing, contrasting coloured grouts or fillers (white tiles and anthracite, red grout, etc.) cannot be used. When using cement grout, after grouting the tiles, while the grout is still fresh, any excess must be removed immediately and thoroughly with a sponge and plenty of water. Three to four days after installation, but no later than 10 days, carry out background cleaning using buffered acids in order to dissolve and completely remove all building site residues. It is equally important to rinse well until the washing water is clear. It is useful using liquid aspirators to remove dirty washing water and avoid moving it from one part to another. Even at the completion of the construction site, the installers must wash the floors with a solution of water and buffered acid to prevent inadequate or delayed removal of residues of the grout used for the joints from leaving halos that are difficult to remove.

Recommended detergents:

Keranet.....MAPEI
Detredek.....FILA
Deltaplus.....Kerakoll
Solvacid.....Geal
Cement remover.....Faber Chimica

Follow the precise manufacturer's instructions on the packaging and strictly comply with the instructions for use. Always consult experienced installers when using these products. When using epoxy grouts, washing should be carried out as quickly as possible with alkaline detergents.

Recommended detergents:

Kerapoxy cleaner.....Mapei
PS 87.....Fila
Keragell eco.....Kerakoll
Eposolu.....Geal
Wax remover.....Faber Chimica

The use of cleaning products (such as rust inhibitors) that often contain hydrofluoric acid would permanently damage the surface of any type of tile. It is also good to know that more than 90 per cent of site complaints are due to poor, or even non-existent, washing after installation. Correct washing after installation removes laying residues (mortar, adhesive, paint, building site dirt of various kinds) and removes any surface dirt.

Routine maintenance

We recommend daily cleaning with a neutral detergent. Strictly adhere to the dilution percentages recommended on the bottle. For more information on ceramic cleaning products, we recommend the following sites:

FILA INDUSTRIA CHIMICA www.filasolutions.com
KERAKOLL www.kerakoll.com
MAPEI www.mapei.it
GEAL www.geal-chim.it
ABER www.faberchimica.com
BONASYSTEM www.bonasytemitalia.it



Piastrella uniforme
 Tiles with uniform appearance
 Carreaux avec une apparence uniforme
 Einheitliche fliese



Piastrella con leggera variazione di tono e grafica
 Tiles with slight shade and graphic variation
 Carreaux avec faible différence de nuance et structure
 Fliese mit einer leichten Abänderung des tons und grafik



Piastrella con discreta variazione di tono e grafica
 Tiles with moderate shade and graphic variation
 Carreaux avec moderate différence de nuance et structure
 Fliese mit einer moderat Abänderung des tons und grafik



Piastrella con notevole variazione di tono e grafica
 Tiles with huge variation of shade and graphic
 Carreaux avec une considerable difference de nuance et structure
 Fliese mit einer beträchtlich Abänderung des tons und der grafik.

Legenda

Legend



Piastrelle indicate per pavimenti
 Tiles specifically used for floors
 Carreaux pour carrelages de sol
 Bodenfliesen



Piastrelle indicate per rivestimenti interni
 Tiles specifically used for wall coverings
 Carreaux pour faïences
 Wandfliesen für den Innenbereich



Piastrelle indicate per abitazioni residenziali
 Tiles for dwelling houses
 Carreaux pour habitations résidentielles
 Fliesen für den Wohnbereich



Piastrelle particolarmente indicate per l'esterno
 Tiles especially suitable for outdoor applications
 Carreaux particulièrement indiqués pour application à l'extérieur
 Besonders für Aussenbereiche geeignete Fliesen



Piastrelle indicate per luoghi pubblici a traffico leggero
 Tiles suitable for low traffic public and commercial areas
 Carreaux recommandés pour lieux publics et commerciaux à piétinement léger
 Für Bodenbeläge in Bereichen mit gewöhnlicher Begehungsfrequenz und Schleifschmutz



Piastrelle indicate per luoghi pubblici a traffico pesante
 Tiles suitable for heavy traffic public and commercial areas
 Carreaux recommandés pour lieux publics et commerciaux à piétinement lourd
 Fliesen für Bereiche, die starker Begehung ausgesetzt sind



ITALCER S.p.A. SB
Via Emilia Ovest 53/A - 42048 Rubiera (RE) - Italy
Tel. +39 0522 625111 - Fax +39 0522 625160
P. IVA 00142060359



ITALCER S.p.A. SB
Via Emilia Ovest 53/A - 42048 Rubiera (RE) - Italy
Tel. +39 0522 625111 - Fax +39 0522 625160
P. IVA 00142060359

